

УДК 687.016.5

А.Л. СЛАВІНСЬКА, А.В. СЕЛЕЗНЬОВА

Хмельницький національний університет

ДОСЛІДЖЕННЯ РЕТРОСПЕКТИВНОГО РОЗВИТКУ ГРАФІЧНИХ МОДЕЛЕЙ ФОРМОУТВОРЕННЯ ЖІНОЧИХ КОРСЕТІВ

У статті розглянуті результати досліджень стильових рішень форми жіночого корсету. Геометричну своєрідність силуетів жіночих корсетів за історичними періодами відображено у матриці варіантів взаємозв'язку базової геометричної форми силуетів корсету в сагітальній площині. Визначено еротичні зони корсету у відповідності до членувань фігури конструктивними поясами.

In the articles considered results of researches of stylish decisions of form womanish a corset. Geometrical originality of silhouettes of womanish corsets after historical periods is represented in the matrix of variants of intercommunication of base geometrical form of silhouettes a corset in a sagittal plane. Certainly erotica areas to the corset in accordance with the articulations of figure by structural belts.

Ключові слова: трансформація, матриця взаємозв'язку, геометрична своєрідність, функціональна типізація.

Постановка проблеми

Для організації масового виготовлення жіночих корсетів застосовують приведення різноманіття корсетних виробів серед асортименту жіночого одягу до обмеженої кількості типів, які мають визначену форму, пропорції. Аналіз досліджень у галузях антропології, психології показує, що структуризація форми найчастіше представлена композиційними позиціями, які визначаються з позиції повноти відтворення художнього образу.

Аналіз останніх досліджень і публікацій

Термін “композиційні позиції” не має однозначного трактування і розглядається як анатомічна (голова, торс, кінцівки та ін.) або соціальна будова (лице, груди, таз, стегна) області фігури людини, що зумовило появу великої кількості підходів до визначення композиційної будови людського тіла.

На сьогоднішній день широко розповсюдженими для встановлення типу пропорцій тіла є композиційні позиції [1– 4]. Існуючі композиційні позиції, в цілому, засновані на взаємозв'язку між формою тіла та функціями організму. Типи пропорцій дозволяють досить точно і коректно, з методичної точки зору, описати неперервну змінюваність типів будови тіла у вигляді невеликої кількості уніфікованих дискретних типів, але не надають інформацію про відповідні силуетні характеристики.

Постановка мети дослідження

Мета дослідження – встановити геометричну своєрідність форми, ступеня напруги її елементів, пластичного вигину фігури та інших ознак для розробки класифікації корсетів за типами і періодами.

Виклад основного матеріалу

В основу розробки методики дослідження трансформації силуетної форми покладено концепцію динаміки часового розвитку, яка розглядає розвиток форми як закономірне її повторення через певний інтервал часу [1]. Дослідження проведено серед історичних корсетів. Типи досліджуваних моделей охарактеризовані і впорядковані за історичними періодами розвитку крою корсетів [7– 9].

Графічний метод зображення дозволяє виявити зв'язок між окремими структурними параметрами і геометричним образом форми.

Особливості розвитку форм корсетів обґрунтовані стильовими характеристиками кожного періоду (рис. 1).

Перша система – (XIII–VI ст. до н.е.) – в межах цього циклу відсутній будь-який сагітальний прогин корпусу фігури, лінії талії та грудей розташовані на своєму природному місці.

Друга система – (з XII до першої половини XV століття) – тенденція до скорочення обхвату талії, приховуються груди, сагітальний силует прямує до вертикального розташування.

Третя система – (друга половина XV ст. і початок XVI ст.) – розвивається під впливом пластичних особливостей другої. Визначальним пропорційним співвідношенням є заниження лінії талії. Особливістю цього періоду є перевага овальної форми декольте.

Четверта система – (XVII століття, Рококо) – визначається переважно розвитком форми прямокутника або трикутника. Початок циклу пов'язаний з заниженням рівня талії корсета і випрямленням модної постави. Збільшення об'єму ліфа є результатом нормального розташування лінії талії і перевагою фронтального силуету. Кінець циклу характеризується меншим об'ємом та пропорційними відношеннями.

П'ята система – (XVIII століття, Ампір) – розвивається переважно на основі завищеної лінії талії, найбільшим розмаїттям характеризується прямокутна форма.

Шоста система – (XIX століття) – розвивається під дією пластики X-подібних форм, які геометризуються до кінця циклу в сагітальних силуетах.

Сьома система – (XX століття) – має крайні значення кривизни в сагітальних силуетах (прямує до S – подібного силуету). Наприкінці системи фігура людини набуває природної форми. Переважає прямий силует (прямокутник). Довжина корсету значно подовжується.

Восьма система – (XXI століття) – характеризується природним розташуванням лінії талії та стегон. Спостерігається незначний прогин сагітальних силуетів у всіх формах, більше за все розрізняються формоутворення у фронтальних силуетах.

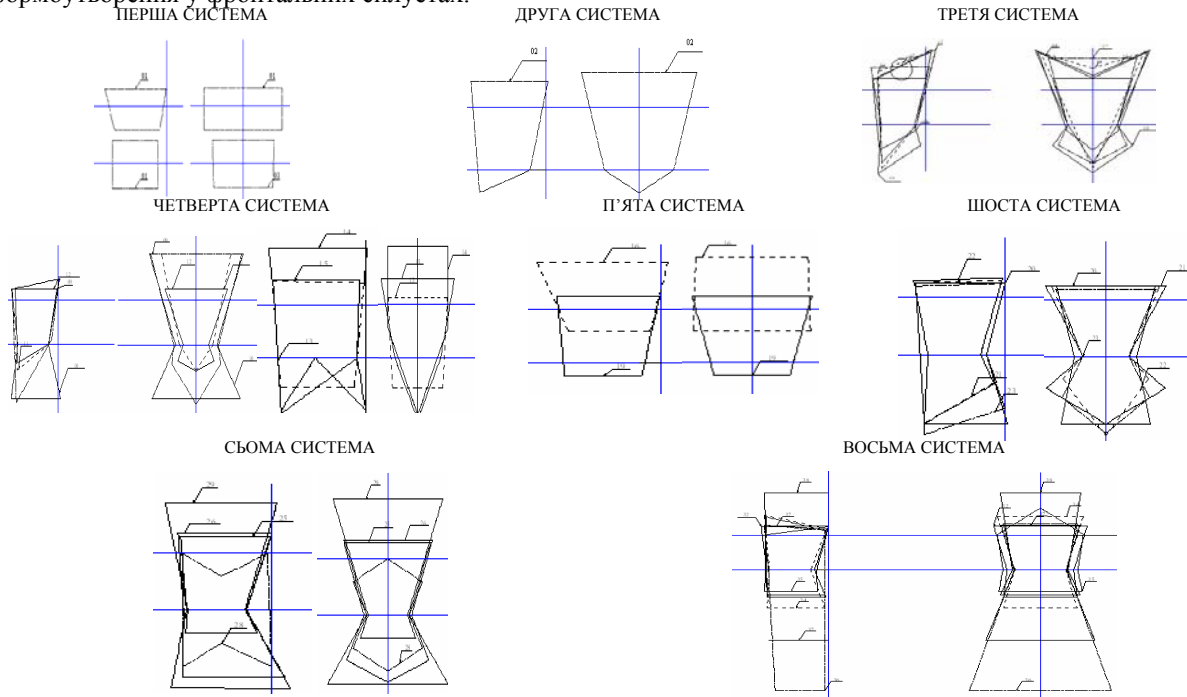


Рис. 1. Зведена модель процесу формоутворення корсета

За отриманими результатами, з урахуванням рекомендацій [1, 10], побудована матриця з виділенням переважаючих кількісно форм силуетів (табл. 1).

Таблиця 1

Матриця варіантів взаємозв'язку базової геометричної форми силуетів корсету в сагітальній площині

Базовий силует форми	22	33	44	55	77	88
22	22					
33		33				
44			44			
55				55		
77					77	
88						88

Згідно з матрицею жіночим фігурам в сагітальній площині відповідає вісім основних базових силуетів для переднього і заднього абрисів і 64 їх варіантів за сукупністю силуетів.

Результати аналізу свідчать про те, що основним пропорційним співвідношенням відносно лінії талії є наступні числа: 1/1 – ХХ століття, 1/2 – епоха Готики, Рококо, ХІХ століття, 1/3 – Ампір, 2/3 – Рококо, ХХІ століття.

Схеми пропорційних співвідношень в композиції корсета представлені на рис. 2

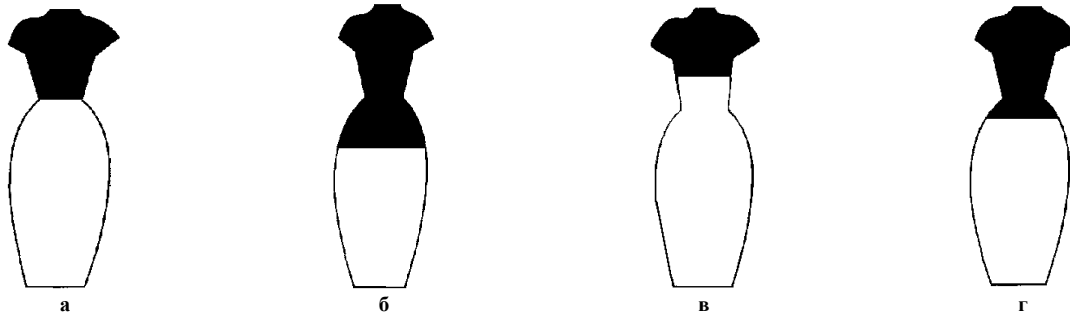


Рис. 2. Пропорційні співвідношення в композиції корсета: а – (1/3); б – (1/2); в – (2/3); г – (1/1)

Таким чином, поліваріантність розташування лінії талії представлена завищеною лінією талії (а), лінією талії в природній пропорції (б), заниженою лінією (в) та лінією ліфа і спідниці однакової довжини. На основі конструктивних поясів, які характеризують пропорційні співвідношення, визначені композиційні позиції корсета (табл. 2).

Таблиця 2

Композиційне членування фігури і корсета		Композиційні позиції					
Еротичні табу-позиції	Конструктивні позиції - пояси						
							лінія декольте
							бюстье
							ліф
							баска
							міс
							баски

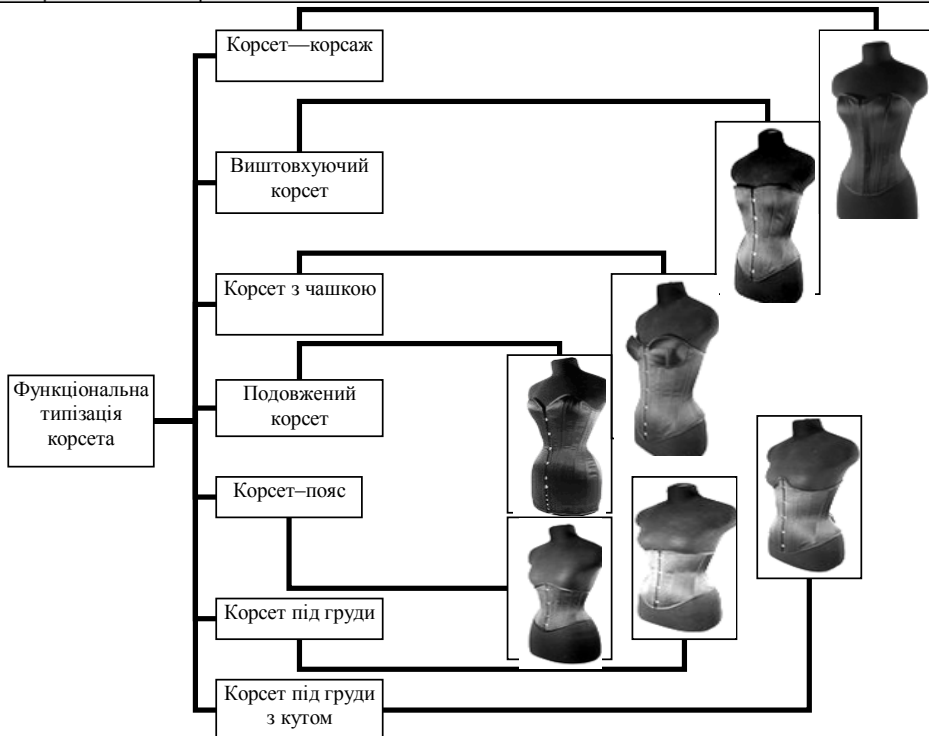


Рис. 3. Функціональна типізація корсету в асортименті жіночого одягу

Таким чином, конструкція корсету спрямована не лише на формування поверхні тіла жінки, але й на забезпечення еротичної функції сучасного одягу, яка реалізована в асортименті сучасних корсетів. Асортимент корсетів підпорядкований функціональному призначенню. Функціональна типізація покриття конструктивних поясів частинами сучасних корсетів представлена на рис. 3.

Висновки

В результаті дослідження графічних моделей корсету виконана систематизація геометричної форми, пропорцій та ступенів прилягання до фігури.

Функціональна типізація корсету є основою створення асортиментних типів корсету відповідно до їх композиційних позицій еротичних табу.

Література

1. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Мастерство; Издательский центр “Академия”; Высшая школа, 2001. – 184 с.
3. Черемных А.Г. Основы художественного конструирования женской одежды. – 2-е изд. – М.: Легпромбытиздат, 1983. – 192 с.
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов / – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264 с.
5. <http://www.rustm.net/catalog/article/1445.html>
6. Козлова Т.В., Козлова Т.В., Рывинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды: Учебн. для сред. спец. учеб.заведений легкой промышленности /– М.: Легкая индустрия, 1979. – 168 с.
7. [http // www.korsets.ru/history corset ver2.html](http://www.korsets.ru/history_corset_ver2.html)
8. http://www.corsets.ru/history_shtml
9. Сахарова Т.В. Корсеты и кринолины. Воспоминание о будущем // Швейная промышленность. – 2003. – № 3. – С. 21– 26.
10. Медведева Т.В. Художественное проектирование одежды: Учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФА – М, 2005. – 480 с.

Надійшла 21.2.2010 р.

УДК 687.016.8

Н.В. ПРОШИНА, В.Й. РОКИЦЬКА, О.В. ХАСАНОВА
Хмельницький національний університет

ДОСЛІДЖЕННЯ БАКТЕРИЦИДНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ СПЕЦОДЯГУ ДЛЯ ПРАЦІВНИКІВ ШВИДКОЇ МЕДИЧНОЇ ДОПОМОГИ

Авторами розроблена і запропонована концентрація та складові композиції просочувала для підвищення бактеріцидних властивостей спецодягу робітників швидкої медичної допомоги.

The developed and offered concentration and component compositions saturated with authors for the increase of bactericidal properties of overall of workers of medical first-aid.

Ключові слова: бактеріцидні, спецодяг, швидка допомога, властивості.

Постановка проблеми.

Сучасний технічний рівень виробництва вимагає зниження рівня небажаного впливу виробничого середовища, створення безпечних умов праці, ліквідації професійних захворювань та виробничого травматизму. У комплексі засоби індивідуального захисту, а саме спеціальний одяг, повинні забезпечувати безпеку праці, запобігати впливу шкідливих виробничих факторів та зберігати нормальний функціональний стан людини, її працездатність протягом усього робочого часу, а також не бути токсичним і не спричиняти подразнюючої дії на організм людини як в процесі експлуатації, так і під час виробництва.

Аналіз останніх досліджень.

За останні роки проведено багато ергономічних досліджень робочого та спеціального одягу, проте ще досі відсутній єдиний методичний підхід до визначення номенклатури ергономічних показників якості (особливо з урахуванням вимог споживачів).

Виклад основного матеріалу.

Останнім часом значна увага приділяється питанням розробки спецодягу для працівників швидкої медичної допомоги. Його розробка і впровадження регламентуються Наказом Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2008 року № 500 «Про заходи щодо удосконалення надання екстреної медичної допомоги населенню в Україні», в якому вперше зазначено необхідність забезпечення обмундируванням